

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
409	1990	Sigillée Es war einmal ein Meister der Keramik, der weit, jenseits des Marschlands wohnte. Ihr Namen war Sigilea... Es war die Entstehung der Kunst.	Ziegler D. & Memin A. Dans le temps les plus reculés vivait un maître céramiste, loin, très loin, au-delà des marais. Elle s'appelait Sigillée... C'était la genèse de l'art.	FRA	16	18 180	
410	1990	The bread We are present at the mystérie of barning of a black peasant's bread. This film is about of the eternal values in our world.	Rodbaha D.	SU	16 PM	14 140	B
412	1990	Revolution zu neu	Kazukauskas V.	SU	VHS	20	
413	1990	1+1= <i>Animationsfilm</i> Figures und Zeichnungen erinnern an den Ursprung der Menschheit, an Adam und Eva. Bald schon wird deutlich, daß heutige Zeit und heutige Lebensauffassungen gemeint sind, damit wir nachdenken, was sich gegenüber Urzeiten verändert hat und weshalb.	Szamlowska B. <i>Film d'animation</i> Des figures et des dessins rappellent l'origine de l'humanité, Adam et Eve. Il se montre bientôt que tout cela réfère au temps actuel et aux conceptions de la vie modernes. Il faut que nous réfléchissions sur se qui a changé depuis les temps préhistoriques et pourquoi ces changements.	DDR	S8 PM	2 15	--
414	1990	Dionaea - die Venusfliegenfalle <i>Dionaea - die Venusfliegenfalle</i> Der Autor zeigt uns die Funktion einer insekten'fressenden' Pflanze, indem er uns den Fangmechanismus erklärt und zeigt wie die Pflanze die eingegangenen Insekten für sich verwertet.	Gabriel R. <i>La dionée</i> L'Auteur nous montre le fonctionnement d'une plante qui dévore les insectes; il nous explique le mécanisme de capture et nous révèle comment la plante se nourrit de ses proies.	DEU	S8 PM	10 60	5B
415	1990	Das Rodungsfeuer Eine Wildkatzenfamilie erlebt die Zerstörung ihres Lebens-raums durch ein Bauprojekt. Die Katzen werden gefangen-genommen durch einen besonders rücksichtlosen Bauarbeiter. Doch die Rodungsfeuer, die überall gelegt wurden, greifen zuletzt noch ein. Der Käfig, in dem die Jungkatzen sitzen wird aufgebrannt, die verletzte Wildkätzin erwacht durch die Wärme des Feuers aus ihrer Ohnmacht. Die Wildkatzen können der Umweltzerstörung noch einmal entfliehen. Der Bauarbeiter kommt Jahre später an den selben Ort zurück. Der Katzenkäfig steht noch immer da. An Stelle der Wildnis ist eine triste Großstadt entstanden. Der ehemalige Bauarbeiter streicht sanft über den Katzenkäfig, wendet sich ab, und verschwindet im Großstadtmog.	Sofia A. Une contrée ou vivent des chats sauvages est détruite par un projet de construction de bâtiments. Un ouvrier du bâtiment voudrait attraper tous les chats. Mais les feux de défrichage qui brûlent partout, détruisent la cachette des petits chats. Par leur chaleur ils réveillent la chatte sauvage blessée qui avait perdu connaissance. Les chats peuvent s'enfuir. Quelques années plus tard, l'ouvrier du bâtiment revient sur les lieux. La cachette des petits chats est toujours là mais au lieu de la nature il y a maintenant une cité laide. L'Ouvrier caresse doucement la vieille cachette puis s'en va et disparaît dans le smog de la cité.	CHE	16 PM	6 60	6B
416	1990	Uomo Di Immagini <i>Mann der Bilder</i>	Croce M. & Wilhelm G.	ITA	VHS	18	5B
417	1990	Payday <i>Zahltag</i> Am Ende des Monats, am 'Zahltag' empfängt Jan M.O.Dael (Jupp Durchschnitt) den Lohn wofür er arbeitet. Aber, gibt es hier keine Zwiespalt? Denn, wer rechnet ab mit wem?	Gompel J.van <i>Jour de paie</i> A la fin du mois, lors du 'jour de paie' Jan M.O.Dael (=Jean Toutlemonde) reçoit le salaire pour lequel il travaille. C'est ainsi que cela est réglé dans notre société. Mais là il y a un double fond. Car, qui paie qui?	BEL	16 PM	6 60	7G
418	1990	Sad Emastles Nebel Sed Znarf <i>Sad Emastles Nebel Sed Znarf</i> 'ZNARF' - ein Pensionist - am Steuer seines Fahrzeuges... Ein Alptraum? Er erlebt noch einmal sein Leben, aber in völlig 'seltsamer' Art. Noch einmal durchläuft er sämtliche Lebensstationen - das Kennenlernen der Familie - seine berufliche 'Karriere' - das Bundesheer - die Schule - den Kindergarten - und...seine Geburt ... Was geschieht mit 'ZNARF'? Sehen Sie selbst! (Vordergündig heiterer Spielfilm mit bitterem Ende)	Hausberger B. <i>Al Eiv Egnarté Ed Znarf</i> ZNARF - retraité - assis derrière le volant de sa voiture... Un cauchemar? Il revit sa vie encore une fois - il fait la connaissance de sa femme et ses enfants - sa carrière - le service militaire - le lycée - l'école maternelle - sa naissance ... Qu'est-ce qui se passe avec ZNARF? Voyez-vous même! (l'Apparence d'un film amusant, cachant pourtant la triste vérité de la vie)	AUT	VHS	11 6S	
419	1990	Auf einem orientalischen Markt Musiker stimmen ihre Instrumente - der Dirigent hebt den Taktstock - Cello und Baß beginnen. Die Kameltreiber kommen allmählich näher und man hört die Rufe der Bettler nach Gaben. Die Figur der schönen Prinzessin wird von der Cellistin übernommen. Wirklichkeit und Phantasie vereinigen sich in Bild und Ton. Die Prinzessin bleibt stehen, um den Handwerkern, Gauklern und Schlangenbeschwörern zuzusehen. Das Geschehen auf dem Markt treibt seinem Höhepunkt zu. Wieder ertönt der Ruf der Bettler. Die Prinzessin, diesmal von der 1. Violine übernommen, verläßt mit ihrer Begleitung den Ort, die Karawane setzt ihre Reise fort. Auf dem Marktplatz wird es wieder ruhig.	Zederbauer L. & H. Les musiciens accordent leurs instruments. Le chef d'orchestre lève sa baguette. Les basses et les concert-basses commencent à jouer. On voit les chameliers s'approcher lentement, on attend les appels des mendiants. Le motif de la belle princesse se fond à celui de la joueuse de basse. Réalité et phantasie se mélangent dans l'image et le son. La princesse s'arrête pour observer un instant les artisans, les saltimbanques, les charmeurs de serpents. La vie bat son plein sur le marché. De nouveau, on entend l'appel du mendiant. La princesse cette fois-ci représentée par le premier violon, quitte le lieu accompagnée par ses serviteurs, la caravane reprend sa route. Le silence se fait petit à petit sur le marché.	AUT	VHS	8 --	
420	1990	Oskar Malli <i>Die Form von Oskar</i> Ein alter Mann hat in der Mansarde eine Käseform gefunden, die er vor 40 Jahren gebastelt hatte. Nun verspricht er seiner Frau, eine neue zu machen. Der Film stellt die Herstellung einer solchen Käseform dar, angefangen von einem geraden sauberen Brett bis zum fertigen Produkt. Dies wird begleitet von finnischen Volksliedern.	Into Salvella <i>Oscar's Design</i> An old man has found in the attic the cheese mould he had made 40 years ago. Now he has promised to make a new one for his wife. The film deals with the making step by step from pure board to the ready mould. While working the man sings Finnish folk songs.	FIN	S8 PM	11 68	--
421	1990	Tierra de Paso <i>Jahresthema Mein Land</i> <i>Durchgangsland</i> Teodoro Martin, Spanier, verheiratet, ein Sohn, kommt Anfang des Jahrhunderts nach Argentinien, wie viele andere Einwanderer. Er wird auf einen Stück Land als Siedler selbsthaft, das er mit viel Mühe und Arbeit für den Getreidebau urbar macht. Nach Jahren müssen seine Kinder in die Stadt ziehen um eine bessere Arbeit zu finden. Am Ende, schon alt und in der Gegenwart, müssen deren Kinder nach Spanien auswandern um ein besseres Leben zu finden.	Grazide G. <i>Year's theme category: My Country</i> <i>In passing Land</i> Teodor Martin, a Spanish married man with one son, arrives at Argentina at the beginning of the century, like other immigrants. He established as a colonist of some land that he has adapted for cereal cultivation. He works very hard with his family. Some years later, his sons go and set up in city. At his old age, he's bound to leave his lands and goes to the city to live with one of his sons. In the last part of the film, nowadays, a grandson of him has to immigrate to Spain looking for best conditions of life.	ARG	VHS	28	--

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
422	1990	Chicas de Charol <i>Die Kinder von Charol</i>	Enis J.P.	ARG	VHS	15	6B
		Drei Mädchen bereiten sich auf ein Fest vor, wo sie einen Jungen zu treffen hoffen, der zwei der Mädchen gefällt. Kleine Gesten, Blicke und Worte erzählen uns von Eifersucht, Neid und Scheinheiligkeit mit dem Schleier eines nicht erklärten Wettbewerbs.					
427	1990	Show Chow	Aubel F.van&Strijbos H.	NLD	VHS	9	5B
		Der Hund ist ein treuer Kamerad des Menschen: er kann bewachen, arbeiten und trösten. Wir identifizieren uns auch gern mit unserem Hund und dann wird der Hund unser zweites Ich. Bei einem Wettbewerb wird dies eine 'show'.	Le chien est un compagnon fidèle à l'homme; il peut veiller, travailler et réconforter. Nous nous identifions avide de notre chien et ensuite le chien devient notre 'deuxième je', notre autre moi-même. A titre de sport de compétition ce devient un show!				
		'Show Chow': ein lustiger Blick auf Menschen und den Hund.	'Show Chow' expose d'un façon amusante l'homme et le chien.				
428	1990	Trabajos Animados por Munet II	Munet Luis Rodriguez	PR	S8	8	80
430	1990	The way of live	Boeuszewski L.	POL	VHS	12	
435	1990	Things	Scete M.&Werovsky S.	HUN	VHS	6	
		Grotesque moments of Hungarian life are presented by the optical distortions of the camera					