

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
466	1993	Fast wie anno dazumals Eine alte Sportart erhält neuen Aufschwung. Dass es nicht beim Sport bleiben kann, war voraus-zusehen. Es entstand eine neue Wettkampfsportart. Der Film Zeigt, was hinter dieser Sportart steht, auf was es ankommt, wo gewonnen und verloren werden kann. Vor allem aber möchte er dem Zuschauer die Verbindung zwischen Musik und Bild zeigen.	Hänsli, Max <i>Presque comme autrefois</i> Un ancien sport prend un nouvel essor. Il était prévisible qu'il ne puisse rester un sport personnel. Il est devenu un nouveau sport de compétition. Le film montre ce qui se tient derrière ce sport, à quoi il aboutit et où l'on peut gagner ou perdre. En premier lieu le film montre au spectateur la relation existant entre musique et image.	CHE	S-VHS	10	
467	1993	Das Gewissen Du kannst deinem Richter entfliehen, Deinem Gewissen aber nie...	Rauch, Heinz & Rudi Glarner <i>La conscience</i> Tu peux échapper à ton juge, mais jamais à ta conscience.	CHE	S-VHS	12	
469	1993	Le pantin Mann? Hampelmann? Der Lebenslauf...	Dublique, Bernard Homme? Pantin? La vie s'écoule...	FRA	16 PM	4 40	5B
470	1993	Tejiendo (1 Minute Movie)	Grabois, A.	ARG	VHS	1	
471	1993	Carnet de balles (1 Minute Movie)	Agrapart	FRA	VHS	1	
472	1993	Le conte du soir Wie jeden Abend liest Papa Solène ein Märchen vor...	Michel, Sylvie & Serge Comme chaque jour, papa lit un conte à Solène...	FRA	S-VHS	4	7B
473	1993	Devoirs de classe Die Vorstellung Jugendlicher wird unberechenbar, wenn sie sich mit Rachedenken beschäftigen, die sie in ihrem Geiste ausbrüten...	Huguet, Jean-François L'imagination des adolescentes est parfois redoutable quand l'idée de vengeance germe dans leur esprit.	FRA	S-VHS	11	5G
474	1993	Programm Argentinien	Auteurs divers	ARG	VHS	72	
475	1993	Strip Der Film erzählt die Geschichte eines Zeichner-trickmalers. Dessen hemmungslose Vorstellungskraft führt uns in die feuchten Unterschlüpfte, in denen sich blinde Monster aufhalten, deren eigent-liches Ziel die Fortpflanzung ist.	De Bruyker, Marc Strip raconte l'histoire d'un dessinateur de bandes dessinées. Son imagination effrénée mène le spectateur aux abris humides où des monstres aveugles demeurent. Le but essentiel de ces créa-tures est leur reproduction.	BEL	S-VHS	19	
476	1993	Suddenly one day Carpet designing	Azadgari, M.R. Pourpin, H.	IRN	VHS	14	
477	1993	Das Band Eine philosophisch, poetische Filmerzählung. Ein beliebiger Tag im Leben eines Antiquitäten-händlers. Szenen des Alltags und kleine Ereignisse zeigen, daß es sich bei diesem Mann um einen gefühlvollen, poetischen und einfühlsamen Menschen handelt, der eine große Liebe zu seinen Mitmenschen und den schönen Dingen des Lebens hat. Aus seinen außergewöhnlichen und sicher nicht alltäglichem Verhalten läßt sich seine Lebensphilosophie erahnen. Mit dieser ist es ihm möglich, seine fantasievollen Tagträume real zu "leben". Prolog des Films: Wir leben in zwei Welten, in einer sichtbaren und in einer unsichtbaren und wenn es dort Sommer ist, ist es hier Winter und wenn es bei uns November ist, ist dort die Zeit der Lämmer. Wir leben in zwei Welten. (nach William Butler Yeats)	Hubbauer, Horst <i>Un calembour allemand: le lien, le bandeau</i> Un conte filmé, poétique et philosophique. N'importe quel jour dans la vie d'un antiquaire. Des scènes de toujours, petites éventualités mon-trant l'homme sensible doué d'amour. Découvrons l'homme à travers sa philosophie qui lui permet de vivre des journées comme un songe, comme un rêve réel. Le prologue: Nous vivons dans deux mondes, visibles et invisibles. Voilà l'été, ici l'hiver. Quand il est Novembre chez nous la bas c'est le temps des agneaux. Deux mondes différents. (d'après William Butler Yeats)	AUT	VHS	55	7G
479	1993	15 minutes of Andy Warhol's glory 15 Minuten Ruhm des Andy Warhol' Ein Filmdokument über die Herkunft, das Leben und über das allseitige künstlerische Schaffen von Andy Warhol.	Keselica, J. 15 minutes de la gloire de Andy Warhol Un document filmé sur l'origine, la vie et la produc-tion artistique de Andy Warhol.	SK	VHS	15	5B
480	1993	Time of war Vrijeme rata The war scenes show the unaltered reality: the dangers of the war. These war scenes were not prepared in advance, and by their very authenticity they give the viewer the feeling of being on the spot.	Krstanović, Mladenko	HRV	S-VHS	13	
481	1993	Energy of tape Energy of the Tape takes one shot of the real life as reality. It cuts in three vertical stripes, takes the space and the time as parts of the record and uses them to construct the geometry of its own; it intervenes into the frame destroying the shot to sublimated perception.	Bukovac, Milan	HRV	S-VHS	7	5B
482	1993	Gwendolyn UNICA-Jeunesse	Erang, Marc	LUX	VHS	20	
483a	1993	Gwendolyn	Erang, Marc	LUX	VHS	20	
485	1993	Via Dolorosa "Mit diesem Film will ich die Unschuld eines un-verdorbenen Menschen deuten gegenüber die Heuchelei des INSTITUTES Kirche, wo Sachlichkeit an die Stelle von Glauben und Nächstenliebe trat."	Goedings, Tino "Par ce film je veux présenter l'innocence d'un homme pur vis-à-vis de l'hypocrisie de l'INSTITU-TION Eglise où la religion et la charité ont été substi-tuées par le professionnalisme."	NLD	S-VHS	35	7B
487	1993	Sterk (1 Minute Movie) Stark ... eine Herausforderung für grosse und kleine Athleten	Bogaert, A. van & J. Ongens <i>Fort</i> ... un défi pour de grands athlètes comme pour des petits.	BEL	S-VHS	1	
488	1993	Eden ... und dann schuf Gott den ersten Mann. Dieses männliche Wesen hatte recht seltsame Ideen.	Lachat-Dewilde, Frieda ... et puis, Dieu créa le premier homme. Cet être masculin eut des idées un peu particulières.	BEL	VHS	3	

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
490	1994	Fußspuren Die Gebeinde des heiligen Jakobus wurden Anfang des 9. Jh. im äußersten Nordwesten Spaniens entdeckt, just zu der Zeit, als die ersten heftigen Maurenstürme das christliche Abendland erschütterten. Die Pilgerschaft zu seinem Grab wurde zum waffenlosen Kreuzzug wider die Mauern. Aus allen Teilen Europas strömten Abertausende nach Santiago de Compostela über einen 800 km langen Weg, an dem Herbergen, Kirchen, Kapellen und Klöster entstanden. Vor 26 Jahren, im September 1968, wurde Madeleine Fouchet, eine der letzten "Berufspilgerinnen" auf dem Weg nach Santiago de Compostela bei einem Verkehrsunfall tödlich verletzt.. Den Tagebuchaufzeichnungen ihrer letzten Reise werden Geschichte und Funktion des "Camino de Santiago", Europas großem Pilgerweg, aus heutiger Sicht gegenübergestellt. Dabei schafft der ironische Text eine kritische Distanz.	Horn, Otto <i>Les traces de pied</i> Les os de Saint Jacques étaient découverts au commencement du 9ième siècle dans le nord-ouest d'Espagne, exactement aux temps des premiers troubles violents des Maures qui bouleversaient le monde. Le pèlerinage vers son tombeau devenait une croisade sans armes contre les Maures. Des milliers de gens de tous les parts d'Europe affluaient à Santiago de Compostela après avoir fait un chemin de 800 km, un chemin où il y avait bientôt des hospices, des chapelles, des églises et des monastères. Madeleine Fouchet, une des derniers pèlerins professionnels, a été tué dans un accident sur le chemin de Santiago de Compostela il y a 26 ans, en septembre 1968. Le journal de son dernier voyage est comparé avec l'histoire et la fonction du Camino de Santiago, le grand chemin de pèlerinage, vu d'une perspective contemporaine. Le texte ironique crée une distance critique.	DEU	VHS	30	5S
491	1994	Communicatie in 16:9	Jacobs, T.	BEL	S-VHS	9	7B
492	1994	Moi, Lorca <i>Ich, Lorca</i> In Lorca, einer südspanischen Stadt, finden jedes Jahr während der Karwoche Prozessionen statt, bei denen zwei Statuen der Heiligen Jungfrau durch die Stadt geführt werden. Eine ist blau gefärbt und die andere weiß, und jede hat feurige Anhänger.	Grolleau, A & S. Olives <i>Moi, Lorca</i> A Lorca, dans le sud de l'Espagne, ont lieu chaque année, à l'occasion de la Semaine Sainte, des processions au cours desquelles on promène deux statues de la Vierge, une "bleue" et une "blanche", qui ont chacune de fougueux supporters.	FRA	S-VHS	11	5B
493	1994	Composition originale	Merrell, M.	FRA	S-VHS	9	
494	1994	l'Uomo dell'Uomo	Piscitel, R. & B. Coletti	ITA	VHS	3	
495	1994	Anna & Archi Ein allzeit aktuelles Thema - dieses Mal mit neuen Protagonisten - vom Autor in lakonischen Strichen gezeichnet.	Reddemann, J. Un sujet d'actualité de tous les jours - cette fois-ci avec des protagonistes nouveaux - décrit par l'auteur en traits laconiques.	DEU	VHS	6	6B
496	1994	Lebemann	Davin, M.	SWE	VHS	5	7B
497	1994	UNICA 95	Dublique, B.	FRA	VHS	5	
498	1994	The will-power	Labudic, M.	HRV	VHS	14	
499	1994	Die Faust im Kopf	MonteVideo	DEU	S-VHS	6	
500	1992	Goorgoorlu	Korea, P.	SEN	VHS	10	
501	1994	Dies de Guerra <i>Tage des Kriegeres</i> In ein kleines Dorf in Kriegszeiten. Der Krieg ist weit. Doch man erlebt den Krieg	Troia, C. de <i>Jours de guerre</i> Dans un petit village pendant la guerre. La guerre est loin. Mais on vit la guerre.	ESP	S-VHS	33	6G
502	1994	Julia	Gutkowska, A.	POL	VHS	16	
503	1994	Echafoude	Klava, D.	LIT	VHS	10	7B
504	1994	Kurland-wie ein Traum	Ralta, J.	LIT	VHS	15	5B
505	1993	Alerte à Churchill	Pigou, Ch.	FRA	S-VHS	26	G
516	1993	75 Finns The author's view of his countrymen	Kärki, Manu	FIN	VHS	7	
554	1993	El padrino, parte IV <i>Der Pate, part IV</i> Nach der Zeremonie der Verteilung des Oscars 1990, plant Vito Corleone seine Private "vendetta".	Lagares, José & Manuel <i>Le parrain, partie IV</i> Après la cérémonie des Oscars en 1990, Vito Corleone pense à sa tout particulière "vendetta".	ESP	S-VHS	24 a	7B