

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
486	1994	Goldener Staub Der Lebensbaum	Gutkowska, A. Kasprzak, K.	POL	VHS	12 6	
489	1994	Plomba <i>Die Plombe</i> Eine Impression über die Bergbauschäden.	Wikarek, W. <i>Filling</i> A short impression about mining damages	POL	VHS	3	7B
490	1994	Fußspuren Die Gebeinde des heiligen Jakobus wurden Anfang des 9. Jh. im äußersten Nordwesten Spaniens entdeckt, just zu der Zeit, als die ersten heftigen Maurenstürme das christliche Abendland erschütterten. Die Pilgerschaft zu seinem Grab wurde zum waffenlosen Kreuzzug wider die Mauern. Aus allen Teilen Europas strömten Abertausende nach Santiago de Compostela über einen 800 km langen Weg, an dem Herbergen, Kirchen, Kapellen und Klöster entstanden. Vor 26 Jahren, im September 1968, wurde Madeleine Fouchet, eine der letzten "Berufspilgerinnen" auf dem Weg nach Santiago de Compostela bei einem Verkehrsunfall tödlich verletzt. Den Tagebuchaufzeichnungen ihrer letzten Reise werden Geschichte und Funktion des "Camino de Santiago", Europas großem Pilgerweg, aus heutiger Sicht gegenübergestellt. Dabei schafft der ironische Text eine kritische Distanz.	Horn, Otto <i>Les traces de pied</i> Les os de Saint Jacques étaient découverts au commencement du 9ième siècle dans le nord-ouest d'Espagne, exactement aux temps des premiers troubles violents des Maures qui bouleversaient le monde. Le pèlerinage vers son tombeau devenait une croisade sans armes contre les Maures. Des milliers de gens de tous les parts d'Europe affluaient à Santiago de Compostela après avoir fait un chemin de 800 km, un chemin où il y avait bientôt des hospices, des chapelles, des églises et des monastères. Madeleine Fouchet, une des derniers pèlerins professionnels, a été tué dans un accident sur le chemin de Santiago de Compostela il y a 26 ans, en septembre 1968. Le journal de son dernier voyage est comparé avec l'histoire et la fonction du Camino de Santiago, le grand chemin de pèlerinage, vu d'une perspective contemporaine. Le texte ironique crée une distance critique.	DEU	VHS	30	5S
491	1994	Communicatie in 16:9	Jacobs, T.	BEL	S-VHS	9	7B
492	1994	Moi, Lorca <i>Ich, Lorca</i> In Lorca, einer südspanischen Stadt, finden jedes Jahr während der Karwoche Prozessionen statt, bei denen zwei Statuen der Heiligen Jungfrau durch die Stadt geführt werden. Eine ist blau gefärbt und die andere weiß, und jede hat feurige Anhänger.	Grolleau, A & S. Olives <i>Moi, Lorca</i> A Lorca, dans le sud de l'Espagne, ont lieu chaque année, à l'occasion de la Semaine Sainte, des processions au cours desquelles on promène deux statues de la Vierge, une "bleue" et une "blanche", qui ont chacune de fougueux supporters.	FRA FRA	S-VHS S-VHS	9 11	7B 5B
493	1994	Composition originale	Merrell, M.	FRA	S-VHS	9	
494	1994	l'Uomo dell'Uomo	Piscitel, R. & B. Coletti	ITA	VHS	3	
495	1994	Anna & Archi Ein allzeit aktuelles Thema - dieses Mal mit neuen Protagonisten - vom Autor in lakonischen Strichen gezeichnet.	Reddemann, J. Un sujet d'actualité de tous les jours - cette fois-ci avec des protagonistes nouveaux - décrit par l'auteur en traits laconiques.	DEU	VHS	6	6B
496	1994	Lebemann	Davin, M.	SWE	VHS	5	7B
497	1994	UNICA 95	Dublique, B.	FRA	VHS	5	
498	1994	The will-power	Labudic, M.	HRV	VHS	14	
499	1994	Die Faust im Kopf	MonteVideo	DEU	S-VHS	6	
501	1994	Dies de Guerra <i>Tage des Krieges</i> In ein kleines Dorf in Kriegszeiten. Der Krieg ist weit. Doch man erlebt den Krieg	Troia, C. de <i>Jours de guerre</i> Dans un petit village pendant la guerre. La guerre est loin. Mais on vit la guerre.	ESP	S-VHS	33	6G
502	1994	Julia	Gutkowska, A.	POL	VHS	16	
503	1994	Echafoude	Klava, D.	LIT	VHS	10	7B
504	1994	Kurland-wie ein Traum	Ralta, J.	LIT	VHS	15	5B
506	1994	Die Biene	Pälvinen, A. & T. Törmängas	FIN	VHS	11	6B
507	1994	Sinnvorhang Eine Geschichte über Liebe von zwei junge Leute. Ein blindes Mädchen und junger Mann, der ihre Welt erkennen will.	Gutkowska, A.	POL	VHS	15	5B
508	1994	Burning Kisses A domestic dispute, a revenge and ... aftermath will be beyond suspicion.	Penovi, A.C. A story about a young man trying to enter the world of his blind girlfriend.	ARG	VHS	11	
509	1994	The Camera The camera, a working tool turned into the alter ego of an authoritarian and macho videomaker who films social events, sets him a trap.	Grazide, G.	ARG	VHS	17	
510	1994	Pure Videocoy II	Hellström, M.	SWE	S-VHS	11	
511	1994	Grrr... Der Film macht sich mit der "Rap-Bewegung" vertraut und versucht das Sgraffito analytisch zu ergründen und zwar auf Grund einer Studie der Farben und Zeichen sowie der innersten Motivierung, welche zur Sprühdose greifen läßt.	Miglio, G. Le film pénètre dans les rues du "rap" essayant une lecture analytique du graffiti, pas seulement par l'étude de la couleur et des signes, mais aussi supposant les raisons fondamentales qui guident le nébulisateur spray.	ITA	VHS	10	
512	1994	2 days and 2 nights of an artist's Life <i>2 Tage und Nächte aus dem Leben eines Künstlers</i> Dieser Wagan Kilp! Der ungestüme armenische Künstler, der seine Bilder und sein Leben im kalten Estland schaffvöllige Verneinung und absolute Harmonie mit sich selbst. Hat der liebe Gott durch das Vorhandensein dieses Menschen uns belohnt oder hat er uns bestraft?	Glastistov, I. <i>Les deux jours et deux nuits de la vie d'un artiste</i> Oh, ce Wagan Kilp! Un peintre arménien qui crée les tableaux et sa vie en Estonie froide. La négation totale et la harmonie absolue avec soi-même. Est-ce que Senior nous punit ou nous récompense avec la présence de cet homme parmi nous?	EE	VHS	30	
513	1994	Zufall Ein abgelegener Bahnübergang ein Auto nähert sich im Auto eine Frau was will sie hier ...?	Aegeter, P. <i>Hasard</i> Un passage à niveau situé à l'écart une voiture s'en approche dans la voiture une femme qu'est-ce qu'elle cherche dans cet endroit ...?	CHE	S-VHS	10	
					<i>Coincidence</i> A railroad-crossing out of the way a car approaches inside the car a woman what is she looking for at this place ...?		

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
514	1994	Rote Jäger Ein Versuch in der Schaffung einer Gemeinsamkeit zwischen Bild, Ton und Bewegung.	Münger, M. <i>Chasseurs rouges</i> Un essai de synergie entre images, son et mouvements.	CHE	S-VHS	4	
515	1994	Die Fischer Nicht nur Fischer fischen frische Fische. Drei Episoden aus der freien Wildbahn.	Hänsli, M. <i>Les pêcheurs</i> Il n'y a que les pêcheurs qui pêchent. Trois épisodes se déroulent sur un terrain de chasse libre.	CHE	S-VHS	8	5S
517	1994	Raptures of the deep	Köhler, A.	ZAF	S-VHS	14	7G
518	1994	It's up to you Der Film "IT'S UP TO YOU" beschreibt ein heikles Thema - den Sextourismus in Thailand. Wo professionelle Fernsehteams schon keine Drehgenehmigung mehr erhalten, gelang es dem Ehepaar Karin und Bernhard, auf Grund persönlicher Kontakte Hintergrundinformationen zu diesem Thema zu erhalten.	Hausberger, B. "IT'S UP TO YOU" (A vous de choisir) traite du sujet délicat du "tourisme du sex" en Thaïlande. Tandis que les équipes professionnelles de télévision n'arrivaient pas à obtenir le droit de tourner et rencontraient des refus toujours et partout, Bernhard Hausberger et sa femme, Karin, ont réussi, grâce à leur contacts personnels, à filmer et compiler des informations détaillées sur cette question.	AUT	S-VHS	25	5G
519	1994	Am achten Tag Am achten Tag, dem Tag der Phantasie des Künstlers, vermengt sich die Realität - in diesem Fall die Landschaft des "Seewinkels" an der österreichischen Grenze zu Ungarn - mit der Betrachtungsweise des Künstlers.	Apfelthaler, H. & A. <i>Au huitième jour</i> Au huitième jour, le jour de l'imagination de l'artiste, la réalité - dans ce cas le paysage du "Seewinkel" à la frontière de la Hongrie - se mêle à la vision de l'artiste.	AUT	VHS	13	
520	1994	Les Schickboules Infolge einer Kernexplosion, glaubt ein junges Mädchen ins Paradies gekommen zu sein. Ein Paradies, voller feindlichen Kreaturen. Die Spannung steigt unendlich. Sie findet die gleiche Aggressivität wie auf Erden vor. Die Welt ist ein immerwährender Neuanfang.	Coosemans, Chr. Projeté dans une autre dimension suite à une explosion nucléaire, une jeune fille croit se retrouver au paradis, paradis peuplé de petits personnages hostiles. La tension montant progressivement, elle se retrouvera dans la même agressivité que sur la terre. Le monde est un éternel recommencement.	BEL	S-VHS	12	6B
521	1994	Le miroir brisé <i>Der zerbrochene Spiegel</i> Eine Kirmes, ein Karussell, zwei Frauen...	Adler, Ch. Une fête foraine, un manège, deux femmes...	FRA	S-VHS	6	6S
522	1994	Un jeu captivant <i>Ein spannendes Spiel</i> Ein Kind lernt auf seine Kosten, daß die Videospiele nicht immer ohne Gefahren sind.	Harel, R. Un enfant apprend à ses dépens que les jeux vidéo ne sont pas toujours sans danger.	FRA	S-VHS	3	
523	1994	Prudence est mère de ...	Philippe, B & D. Bricko	FRA	S-VHS	1	
524	1994	54976210	Lungaro, V.	MLT	VHS	9	
525	1994	Zabur "Zabur" ist eine altertümliche Bautechnik des Nord-Yemen, an Hand dessen die Bevölkerung mit geringfügigen Mitteln ihre einfachen aber wertfesten Wohnhäuser baut.	Haller, Günther "Zabur" est un film sur un ancien style architectonique du Yémen, où les habitants utilisent les petits matériaux de construction disponibles pour bâtir les habitations plus propres au climat sèche de la région.	ITA	VHS	8	5S
526	1994	City Talk Experimentalfilm, kurzer Eindruck von Paris.	Lievendag, Cor Film expérimental, location Paris.	NLD	VHS	7	
527	1994	Olympia Diese Phantasie spielt in Paris im Jahr 1863. Die mühsame Suche des Malers Edouard Manet nach einer Inspiration mündet in seine berühmte Schöpfung "Olympia", das skandalträchtigste Bild seiner Zeit.	Triad Films Cette fantaisie se passe à Paris, en 1863. La recherche tortueuse de l'inspiration par le peintre Edouard Manet eut pour résultat sa fameuse œuvre "Olympia", qui devint le tableau le plus scandaleux de son époque.	NLD	VHS	12	7S
529	1994	Sorry Catherine Eine junge Frau, Catherine, wird entführt während sie Einkäufe besorgt. Bald wird jedoch klar, daß die Entführung nicht des Geldes wegen durchgeführt wurde. Es sieht so aus, als ob Catherine über die teuflischen Geschäftspraktiken ihres Ehemannes schlecht informiert war. Nachdem der eigentliche Grund für die Entführung immer klarer wird, scheint dieses Abenteuer für Catherine fatale Folgen zu haben.	Verbraeken, Axel Catherine, une jeune femme est enlevée alors qu'elle fait des courses. Assez vite, il apparaît que l'argent n'est pas le motif du rapt. Apparemment, Catherine n'est pas au courant de certaines affaires manigancées de son mari. Au fur et à mesure que la raison de l'enlèvement devient évidente, l'aventure paraît conduire vers une issue fatale pour Catherine.	BEL	VHS		
530	1994	Doppelmensch Doppelmensch - Homo duplex - Double man. Hinter diesem Attribut verbirgt sich der Mensch - Helmut Bistika. Maler, der lebt, arbeitet und liebt in Medzev.	Radkoff, Peter & Ján Dobransky Doppelmensch - Homo duplex - Double man. Derrière ces épithètes, il y a un homme - Helmut Bistika. Un peintre qui vit, travaille et aime à Medzev.	SLO	VHS	16	
541	1994	Zu zweit im Wald	Barysas, Arturas	LIT	VHS	10	f -
558	1994	El columbarium Sur un ton de comédie noire on nous présente une critique contre l'absence de solidarité. Un homme découvre qu'il a été enterré vivant. Au début, il croit qu'il est en train de rêver, jusqu'à ce qu'il se rende compte de sa terrible situation. Les appels désespérés qu'il lance afin que l'on vienne à son secours, dans ce monde d'incompréhension, restent sans réponse.	Cantero, Juan José Díaz In a "Black Comedy" tone, this film is introduced as a censure against the absence of solidarity. A man, by mistake, is buried alive. At first he thinks it's a dream till he realizes his terrible situation. His desperate calls to be released in this world of incomprehension, seem not to be answered.	ESP	VHS	18	f 5G